



INCONTRIAMOCI
AL MUSEO

MAPPING THE TOWN

SEI

PERFORMANCE NEI MUSEI DI ROMA

NOVEMBRE | DICEMBRE 2017



CONTEMPO
RANEAMENTE
ROMA 2017



MAPPING THE TOWN SEI PERFORMANCE NEI MUSEI DI ROMA

a cura di Claudio Libero Pisano in collaborazione con Orlando Edizioni

L'arte contemporanea interpreta i musei della città in una serie di appuntamenti che contribuiscono a disegnare la mappa degli spazi museali romani. Le artiste creeranno le proprie azioni performative ciascuna in uno dei luoghi selezionati, attraversandolo con sguardo inatteso e restituendolo in forma inedita alla città.



INCONTRIAMOCI AL MUSEO

mercoledì
8 NOVEMBRE 2017

MACRO

Via Nizza, 138

ore 19.30

Myriam Laplante **LA FENOMENOLOGIA** **DELL'ASSENZA**

La performance di Myriam Laplante si interroga sul valore della presenza fisica dell'artista e sull'esigenza di analizzarne il fenomeno. Nell'ambito culturale in generale, e dell'arte contemporanea in particolare, c'è un bisogno insaziabile di spiegazioni, chiarimenti, definizioni, catalogazioni, delucidazioni, interpretazioni ermeneutiche. Questo lavoro, un po' performance, un po' conferenza, instillerà ulteriori dubbi.

Ingresso 1 euro



mercoledì
15 NOVEMBRE 2017

MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO

Corso Vittorio Emanuele II, 166A

ore 19.30

Ivana Spinelli **MINIMUM: VOCI**

Asia, Nord Africa, Est Europa, Sud America: diversi continenti contribuiscono a creare i prodotti Made in Italy. Fatto in Italia significa fatto nel mondo. *Minimum* traduce le leggi sul salario minimo di otto tra i paesi che maggiormente concorrono a produrre il Made in Italy, e costruisce il dialogo tra i paesi che propongono il brand (l'immaginario) e quelli che lo producono e lo confezionano. Un dialogo che si trasforma continuamente in scambio di merci, affari e visioni.

Minimum è una serie di lavori – installazioni, sculture e disegni – ed è un libro d'artista al centro del quale la traduzione viene usata come incontro di differenze, e dove sono presenti testi critici di Franco "Bifo" Berardi, Silvana Borutti e Matthias Reichelt.

Insieme all'artista, 8 persone di nazionalità cinese, indonesiana, indiana, bengalese, marocchina, turca, romena, portoghese, leggono ad alta voce 3 articoli del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro/tessile/2014, nelle varie lingue.

Prenotazione obbligatoria allo 060608
Ingresso gratuito



mercoledì
22 NOVEMBRE 2017

CENTRALE MONTEMARTINI

Via Ostiense, 106

ore 19.30

Caterina Silva AMOR PROPRIO

Amor proprio è una sequenza di gesti, suoni e azioni sviluppata da più performer con compiti e qualità differenti.

È la ricerca di una lingua silenziosa e senza potere, che non assoggetta, resta fuori dalla Storia e lontana dai discorsi.

I performer si sforzano, contemplanò, tentano. Emergono delle impossibilità che trasformano le azioni in lingua privata.

Amor proprio si basa sulla rielaborazione di istruzioni provenienti da testi Zen e da una ricerca sull'opera di Theresa Hak Kyung Cha, artista coreana americana: le sue avventure nell'apprendimento delle lingue straniere e il disagio nel parlare la lingua madre.

È sviluppata in collaborazione con e performata da: Marta Montevecchi, Seung-Hee Yeom, Johan Kistemann, Lalage Loepp, Giuseppe Vincent Giampino, Eleonora Minna, Andrea Koch, Caterina Silva e tanti altri.

Ingresso 1 euro

mercoledì
29 NOVEMBRE 2017

MUSEI DI VILLA TORLONIA CASINO NOBILE

Via Nomentana, 70

ore 19.30

Grossi Maglioni GESTI DI RELAZIONE, LA BALLATA

Gesti di relazione, la ballata è l'ultima tappa di un progetto del duo Grossi Maglioni sui gesti ricorrenti nelle relazioni interpersonali. Partendo dall'esperienza di lavoro in coppia e dall'amicizia trentennale che lega le due artiste, nasce un'indagine sui rapporti di potere, le convenzioni culturali e sociali che sottendono la comunicazione gestuale. I diversi momenti performativi vedono lo sviluppo di un catalogo di gesti che si arricchisce di volta in volta, per questo la nuova esperienza nel Casino Nobile di Villa Torlonia includerà alcuni "gesti di relazione" presi in prestito dalle numerosissime rappresentazioni allegoriche e mitiche che popolano le pareti della villa.

Ingresso 1 euro



mercoledì
6 DICEMBRE 2017

MUSEO PIETRO CANONICA A VILLA BORGHESE

Viale Pietro Canonica, 2

ore 19.30

Elena Bellantoni LA LUCIDATRICE

La Lucidatrice è un lavoro site specific di natura performativa pensato per il Museo Pietro Canonica, ispirato a due opere che qui sono esposte: un bozzetto delle Lavandaie di Torino e un dipinto della Filatrice. Coerentemente con i suoi progetti di arte relazionale, la performance mette in stretta comunicazione le opere del museo e la ricerca d'artista di Elena Bellantoni. La lucidatrice è una performance collettiva che coinvolge 20 donne di varie età, vestite con uno stesso camice da lavoro.

Ognuna di loro sceglie una statua da "accudire" utilizzando un piumino da spolvero. Attraverso l'umile operazione del pulire – alla quale per secoli le donne sono state relegate – viene data voce alle statue mute. Nel frattempo nello studio del Canonica, l'artista è intenta a fare un'altra opera di pulizia: lucidare le scarpe dei partecipanti che uno a uno, se lo vogliono, sono invitati a intrattenersi nello studio d'artista.

Una riflessione sul lavoro della donna e sul lavoro artistico che faticosamente mette in luce le urgenze della contemporaneità.

Ingresso gratuito



mercoledì
13 DICEMBRE 2017

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Via Francesco Crispi, 24

ore 19.30

Carola Spadoni PEREGRINE ON THE ROCKS

con Tomaso Binga, Paola Gandolfi,
Anna Raimondo

*Ecco mi ritrovo in un posto spigoloso,
ombroso e granitico,
attorniato da immagini
che pretendono qualcosa,
da tratti che impongono dirigenza.
Dovrei riconoscerli?
Dovrei seguirli?
Dovrei adattarmi?
Una peregrina on the rocks per favore,
con sale.*

Carola Spadoni

Ingresso 1 euro





ROMA 

musei in **ROMA** Comune

Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

INCONTRI
PERFORMANCE
LABORATORI
VISITE
PASSEGGIATE



INCONTRIAMOCI AL MUSEO



INFO 060608 www.museiincomuneroma.it    #mixmic

con il contributo tecnico di



media partner



organizzazione

