

## COMUNICATO STAMPA

### **La prima domenica del mese di marzo ingresso gratuito in musei civici e siti archeologici di Roma**

Roma, 26 febbraio 2025 – Ingresso gratuito per tutti il **2 marzo**, prima domenica del mese, negli spazi del **Sistema Musei di Roma Capitale** e in alcune **aree archeologiche** della città. Saranno infatti aperte a ingresso libero il **Parco Archeologico del Celio** dalle 7.00 alle 17.30, con il **Museo della Forma Urbis**, dalle ore 10.00 alle ore 16.00, con ultimo ingresso alle ore 15.00 (Ingressi Viale del Parco del Celio 20/22 – Clivo di Scauro 4); l'**Area Sacra di Largo Argentina** (via di San Nicola De' Cesarini di fronte al civico 10, dalle ore 9.30 alle ore 16.00 ultimo ingresso ore 15.00), l'area archeologica del **Circo Massimo** (dalle ore 9.30 alle ore 16.00, ultimo ingresso ore 15.00) e i **Fori Imperiali** (ingresso dalla Colonna Traiana 09.00 – 17.30, ultimo ingresso un'ora prima della chiusura).

Questi i musei civici aperti a ingresso gratuito per l'occasione: Musei Capitolini; Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali; Museo dell'Ara Pacis; Centrale Montemartini; Museo di Roma; Museo di Roma in Trastevere; Galleria d'Arte Moderna; Musei di Villa Torlonia (Casina delle Civette, Casino Nobile, Serra Moresca); Museo Civico di Zoologia.

L'iniziativa è promossa da **Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Ingresso libero compatibilmente con la capienza dei siti. Prenotazione obbligatoria solo per i gruppi al contact center di Roma Capitale 060608 (ore 9-19).

A ingresso gratuito sia le collezioni permanenti che le esposizioni temporanee, a partire dai **Musei Capitolini** (piazza del Campidoglio 1) dove si potrà ammirare, nelle sale terrene del Palazzo dei Conservatori, **Tiziano, Lotto, Crivelli e Guercino. Capolavori della Pinacoteca di Ancona**, una selezione di grandi opere provenienti dalla Pinacoteca Civica 'Francesco Podesti' di Ancona. Sei prestigiose tele protagoniste di un percorso espositivo che racconta l'importanza della collezione della Pinacoteca. Nella Sala degli Arazzi del Palazzo dei Conservatori, **Agrippa Iulius Caesar, l'erede ripudiato. Un nuovo ritratto di Agrippa Postumo, figlio adottivo di Augusto**, tre ritratti di Agrippa Postumo, uno appartenente alle collezioni dei Musei Capitolini, un altro proveniente dagli Uffizi e il terzo della Fondazione Sorgente Group, in cui, solo di recente, si è riconosciuto lo sfortunato erede di Augusto.

Nelle sale di Palazzo Clementino l'ingresso gratuito comprende la visita a **I Colori dell'Antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini**, un'ampia panoramica sull'uso dei marmi colorati, dalle origini fino al XX secolo, attraverso una raffinata selezione di pezzi provenienti dalla Fondazione Santarelli.

La prima domenica del mese può essere infine l'occasione per ammirare, nel giardino di Villa Caffarelli, l'imponente ricostruzione in dimensioni reali del **Colosso di Costantino**, una statua alta circa 13 metri realizzata attraverso tecniche innovative, partendo dai pezzi originali del IV secolo d.C. conservati nei Musei Capitolini. ([www.museicapitolini.org](http://www.museicapitolini.org)).

Al **Museo di Roma in Trastevere** (piazza S. Egidio 1/b) sarà possibile visitare la mostra **L'albero del poeta. La quercia del Tasso al Gianicolo**. Attraverso documenti, fotografie, grafiche, dipinti e testimonianze, molte delle quali esposte per la prima volta, il visitatore potrà riscoprire l'importanza di questo luogo caro a Torquato Tasso, e il suo legame indissolubile con la città di Roma.

Al piano terra l'esposizione **Roma ChilometroZero**, un lavoro fotografico di ricerca in cui 15 fotografi romani - che per l'occasione saranno presenti per illustrare le loro opere ai visitatori - documentano la complessità, i cambiamenti e le particolarità della città.

Infine, nella sala del pianoforte al primo piano, la retrospettiva **NICOLA SANSONE - La fotografia come libertà**, un percorso espositivo che racconta il fotografo napoletano, esponente di quella "schiera romana" di reporter che a partire dagli anni '50 ha segnato una stagione di grande fermento culturale nell'ambito del fotogiornalismo italiano. La mostra si compone di fotografie realizzate dagli anni '50 fino alla fine degli anni '60, in America, in Giappone e naturalmente in Italia, per un totale di circa sessanta immagini in bianco e nero. ([www.museodiromaintrastevere.it](http://www.museodiromaintrastevere.it)).

Ai **Musei di Villa Torlonia** (via Nomentana 70) nelle sale del **Casino dei Principi Titina Maselli nel centenario della nascita**, un'ampia visione retrospettiva dell'opera di un'artista che ha attraversato con grande autonomia e libertà visiva molte correnti pittoriche, senza mai aderire a una in particolare.

Alla **Casina delle Civette** è possibile ammirare l'esposizione **Niki Berlinguer. La signora degli arazzi**, una panoramica completa della produzione di arazzi realizzati dall'eminente tessitrice e artista, pioniera nel tradurre la pittura in narrazioni tessili ([www.museivillatorlonia.it](http://www.museivillatorlonia.it)).

Negli spazi della **Galleria d'Arte Moderna** (via Francesco Crispi 24), la mostra **Estetica della deformazione. Protagonisti dell'Espressionismo Italiano**, una selezione delle opere della collezione Iannaccone di Milano relative alla linea espressionista dell'arte italiana tra gli anni Trenta e Cinquanta - dalla Scuola Romana al gruppo Corrente. Domenica 2 febbraio sarà anche l'ultima occasione per ammirare **À jour. Laura VdB Facchini**, un progetto site-specific in dialogo con il complesso monumentale tardo-cinquecentesco che oggi ospita il museo, ispirato dal ricamo à jour, come omaggio alle monache che per secoli hanno abitato questo luogo. Nelle sale al secondo piano prosegue il successo della mostra **"La poesia ti guarda". Omaggio al Gruppo 70 (1963-2023)**, una selezione di opere di uno dei sodalizi artistici più interessanti sorti nel contesto delle neoavanguardie e delle ricerche verbovisuali italiane. Sarà inoltre ancora possibile ammirare **L'allieva di danza di Venanzo Crocetti. Il ritorno**, una delle prime sculture di grande formato dedicate al tema della danza di Crocetti, tornata in tutta la sua magnificenza dopo un restauro da parte dei tecnici dell'ICR. ([www.galleriaartemodernaroma.it](http://www.galleriaartemodernaroma.it)).

Aperti regolarmente al pubblico anche i musei abitualmente ad ingresso libero, ovvero: Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco; Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese; Museo Pietro Canonica a Villa Borghese; Museo Napoleonico; Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina; Museo di Casal de' Pazzi; Museo delle Mura; Villa di Massenzio.

**Fanno eccezione alla gratuità (ingresso a tariffazione ordinaria, con tariffa ridotta per i possessori della MIC Card):**

- **I Farnese nella Roma del Cinquecento. Origini e fortuna di una collezione**, ai **Musei Capitolini, Villa Caffarelli**: centoquaranta capolavori tra sculture antiche, bronzi, dipinti, disegni, manoscritti, gemme e monete della più prestigiosa raccolta di opere d'arte e reperti archeologici del Rinascimento. Un progetto scientifico di alto valore e di grande rilevanza nell'ambito dell'anno giubilare racconta la Collezione Farnese ricostruendo il momento del suo massimo splendore, dai primi decenni del XVI secolo all'inizio del XVII.
- **Franco Fontana. Retrospective al Museo dell'Ara Pacis** (lungotevere in Augusta angolo via Tomacelli), la prima grande mostra retrospettiva dedicata all'intera carriera artistica del fotografo modenese, con opere selezionate dal suo vasto archivio. ([www.arapacis.it](http://www.arapacis.it))
- **Roma pittrice. Le artiste a Roma tra il XVI e XIX secolo al Museo di Roma** (Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2), che si focalizza sulle artiste donne che lavorarono a Roma a partire dal XVI secolo, con un percorso che giunge fino al 1800 e alle nuove modalità di progressivo accesso alla formazione che lentamente si impongono in accordo con il panorama europeo. Protagoniste le artiste presenti nelle collezioni capitoline, come Caterina Ginnasi, Maria Felice Tibaldi Subleyras, Angelika Kaufmann, Laura Piranesi, Marianna Candidi Dionigi, Louise Seidler ed Emma Gaggiotti Richards, oltre a una selezione significativa di altre importanti artiste attive in città come Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi, Maddalena Corvina, Giovanna Garzoni, e di molte altre. ([www.museodiroma.it](http://www.museodiroma.it))
- **Rifugio antiaereo e bunker di Villa Torlonia**, (Casino Nobile, Via Nomentana 70) con un nuovo percorso espositivo che documenta la vita di Mussolini e della famiglia nella villa e, attraverso un'esperienza multimediale immersiva, permette di rivivere i momenti drammatici delle incursioni aeree durante la Seconda guerra mondiale. Prenotazione obbligatoria per singoli e gruppi. ([www.museivillatorlonia.it](http://www.museivillatorlonia.it))
- **Circo Maximo Experience**, offre la visita immersiva del Circo Massimo in realtà aumentata e virtuale, dalle 9:30 alle 16:00 (ogni 15 min. – ultimo ingresso ore 14:50). ([www.circomaximoexperience.it](http://www.circomaximoexperience.it))
- Gli spettacoli del **Planetario** ([www.planetarioroma.it](http://www.planetarioroma.it))

Tutte le informazioni e gli aggiornamenti sono disponibili su [www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it) e sui canali social del **Sistema Musei** di Roma Capitale e della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Servizi museali a cura di **Zètema Progetto Cultura**.