

COMUNICATO STAMPA

Ingresso gratuito nei musei civici e nei siti archeologici di Roma Capitale domenica 2 febbraio

Roma, 30 gennaio – Ingresso gratuito per tutti domenica 2 febbraio, prima domenica del mese, nei siti del Sistema Musei di Roma Capitale e in alcune aree archeologiche della città. Saranno aperti a ingresso libero il **Parco Archeologico del Celio** (ore 7-17.30), con il **Museo della Forma Urbis**, 10:00 – 16:00 con ultimo ingresso alle ore 15:00 (Ingressi Viale del Parco del Celio 20/22 – Clivo di Scauro 4); l'**Area Sacra di Largo Argentina** (via di San Nicola De' Cesarini di fronte al civico 10, 9:30 – 16:00, ultimo ingresso ore 15), l'area archeologica del **Circo Massimo** (ore 9:30 – 16:00, ultimo ingresso ore 15), **Villa di Massenzio** (via Appia Antica 153, dalle 10 alle 16, ultimo ingresso un'ora prima della chiusura), e i **Fori Imperiali** (ingresso dalla Colonna Traiana ore 9:00 – 16:30, ultimo ingresso un'ora prima della chiusura).

Questi i musei civici aperti a ingresso gratuito per l'occasione: Musei Capitolini; Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali; Museo dell'Ara Pacis; Centrale Montemartini; Museo di Roma; Museo di Roma in Trastevere; Galleria d'Arte Moderna; Musei di Villa Torlonia (Casina delle Civette, Casino Nobile, Serra Moresca); Museo Civico di Zoologia.

L'iniziativa è promossa da **Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Ingresso libero compatibilmente con la capienza dei siti. Prenotazione obbligatoria solo per i gruppi al contact center di Roma Capitale 060608 (ore 9-19).

A ingresso gratuito sia le collezioni permanenti che le esposizioni temporanee, a partire dai **Musei Capitolini** (piazza del Campidoglio 1) dove si potrà ammirare, nelle sale terrene del Palazzo dei Conservatori, **Tiziano, Lotto, Crivelli e Guercino. Capolavori della Pinacoteca di Ancona**, una selezione di grandi opere provenienti dalla Pinacoteca Civica 'Francesco Podesti' di Ancona. Sei prestigiose tele protagoniste di un percorso espositivo che racconta l'importanza della collezione della Pinacoteca. Nella Sala degli Arazzi del Palazzo dei Conservatori, **Agrippa Iulius Caesar, l'erede ripudiato. Un nuovo ritratto di Agrippa Postumo, figlio adottivo di Augusto**, tre ritratti di Agrippa Postumo, uno appartenente alle collezioni dei Musei Capitolini, un altro proveniente dagli Uffizi e il terzo della Fondazione Sorgente Group, in cui, solo di recente, si è riconosciuto lo sfortunato erede di Augusto.

Nelle sale di Palazzo Clementino l'ingresso gratuito comprende la visita a **I Colori dell'Antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini**, un'ampia panoramica sull'uso dei marmi colorati, dalle origini fino al XX secolo, attraverso una raffinata selezione di pezzi provenienti dalla Fondazione Santarelli.

La prima domenica del mese può essere infine l'occasione per ammirare, nel giardino di Villa Caffarelli, l'imponente ricostruzione in dimensioni reali del **Colosso di Costantino**, una statua alta circa 13 metri realizzata attraverso tecniche innovative, partendo dai pezzi originali del IV secolo d.C. conservati nei Musei Capitolini. (www.museicapitolini.org).

Al **Museo di Roma in Trastevere** (piazza S. Egidio 1/b) sarà possibile visitare la nuova mostra **L'albero del poeta. La quercia del Tasso al Gianicolo**. Attraverso documenti, fotografie, grafiche, dipinti e testimonianze, molte delle quali esposte per la prima volta, il visitatore potrà riscoprire l'importanza di questo luogo caro a Torquato Tasso, e il suo legame indissolubile con la città di Roma.

Al piano terra l'esposizione **Roma ChilometroZero**, un lavoro fotografico di ricerca in cui 15 fotografi romani documentano la complessità, i cambiamenti e le particolarità della città. Infine, nella sala del pianoforte al primo piano, prosegue **Testimoni di una guerra - Memoria grafica della Rivoluzione Messicana**, 40 fotografie provenienti dal prestigioso Archivio Casasola, che percorrono le tappe fondamentali della Rivoluzione Messicana, periodo in cui sono sorte figure che hanno segnato la storia messicana. (www.museodiromaintrastevere.it).

Ai **Musei di Villa Torlonia** (via Nomentana 70) nelle sale del **Casino dei Principi Titina Maselli nel centenario della nascita**, un'ampia visione retrospettiva dell'opera di un'artista che ha attraversato con grande autonomia e libertà visiva molte correnti pittoriche, senza mai aderire a una in particolare.

Alla **Casina delle Civette** è possibile ammirare l'esposizione **Niki Berlinguer. La signora degli arazzi**, una panoramica completa della produzione di arazzi realizzati dall'eminente tessitrice e artista, pioniera nel tradurre la pittura in narrazioni tessili (www.museivillatorlonia.it).

Negli spazi della **Galleria d'Arte Moderna** (via Francesco Crispi 24), la mostra **Estetica della deformazione. Protagonisti dell'Espressionismo Italiano**, una selezione delle opere della collezione Iannaccone di Milano relative alla linea espressionista dell'arte italiana tra gli anni Trenta e Cinquanta - dalla Scuola Romana al gruppo Corrente. Domenica 2 febbraio sarà anche l'ultima occasione per ammirare **À jour. Laura VdB Facchini**, un progetto site-specific in dialogo con il complesso monumentale tardo-cinquecentesco che oggi ospita il museo, ispirato dal ricamo à jour, come omaggio alle monache che per secoli hanno abitato questo luogo. Nelle sale al secondo piano prosegue il successo della mostra **"La poesia ti guarda". Omaggio al Gruppo 70 (1963-2023)**, una selezione di opere di uno dei sodalizi artistici più interessanti sorti nel contesto delle neoavanguardie e delle ricerche verbovisuali italiane. Sarà inoltre ancora possibile ammirare **L'allieva di danza di Venanzo Crocetti. Il ritorno**, una delle prime sculture di grande formato dedicate al tema della danza di Crocetti, tornata in tutta la sua magnificenza dopo un restauro da parte dei tecnici dell'ICR. (www.galleriaartemodernaroma.it).

Aperti regolarmente al pubblico anche i musei abitualmente ad ingresso libero, ovvero: Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco; Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese; Museo Pietro Canonica a Villa Borghese; Museo Napoleonico; Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina; Museo di Casal de' Pazzi; Museo delle Mura; Villa di Massenzio.

Al **Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese** (via Fiorello La Guardia 6 - viale dell'Aranciera 4) la mostra **Sandro Visca – Fracturae**, un'occasione unica per esplorare la

produzione dell'artista abruzzese con particolare attenzione al suo continuo dialogo tra la materia e la sua messa in forma. (www.museocarlobilotti.it)

Al **Museo Napoleonico** (Piazza di Ponte Umberto I 1) si potrà ammirare **Carolina e Ferdinando. E non sempre seguendo il dopo al prima**, sculture, incisioni, installazioni multimediali di Gianluca Esposito che esplorano artisticamente le relazioni fra Maria Carolina d'Asburgo Lorena, il marito Ferdinando IV di Borbone e il Regno di Napoli. (www.museonapoleonico.it)

Fanno eccezione alla gratuità (ingresso a tariffazione ordinaria, con tariffa ridotta per i possessori della MIC Card):

- **Franco Fontana. Retrospective al Museo dell'Ara Pacis** (lungotevere in Augusta angolo via Tomacelli), la prima grande mostra retrospettiva dedicata all'intera carriera artistica del fotografo modenese, con opere selezionate dal suo vasto archivio. (www.arapacis.it)
- **Roma pittrice. Le artiste a Roma tra il XVI e XIX secolo al Museo di Roma** (Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2), che si focalizza sulle artiste donne che lavorarono a Roma a partire dal XVI secolo, con un percorso che giunge fino al 1800 e alle nuove modalità di progressivo accesso alla formazione che lentamente si impongono in accordo con il panorama europeo. Protagoniste le artiste presenti nelle collezioni capitoline, come Caterina Ginnasi, Maria Felice Tibaldi Subleyras, Angelika Kaufmann, Laura Piranesi, Marianna Candidi Dionigi, Louise Seidler ed Emma Gaggiotti Richards, oltre a una selezione significativa di altre importanti artiste attive in città come Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi, Maddalena Corvina, Giovanna Garzoni, e di molte altre. (www.museodiroma.it)
- **Rifugio antiaereo e bunker di Villa Torlonia**, (Casino Nobile, Via Nomentana 70) con un nuovo percorso espositivo che documenta la vita di Mussolini e della famiglia nella villa e, attraverso un'esperienza multimediale immersiva, permette di rivivere i momenti drammatici delle incursioni aeree durante la Seconda guerra mondiale. Prenotazione obbligatoria per singoli e gruppi. (www.museivillatorlonia.it)
- **Circo Maximo Experience**, offre la visita immersiva del Circo Massimo in realtà aumentata e virtuale, dalle 9:30 alle 16:00 (ogni 15 min. – ultimo ingresso ore 14:50). Ingresso a tariffa ridotta per possessori della MIC Card. (www.circomaximoexperience.it)
- Gli spettacoli del **Planetario** (www.planetarioroma.it)

Tutte le informazioni e gli aggiornamenti sono disponibili su www.museiincomuneroma.it e sui canali social del **Sistema Musei** di Roma Capitale e della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Servizi museali a cura di **Zètema Progetto Cultura**.