
















Sala	Immagine	Titolo	Autore	Ente prestatore	Città	Data	Tecnica	Misure
<b>Paolo III e il Campidoglio</b>								
0		Busto di Papa Paolo III	Guglielmo Della Porta	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	XVI secolo	Marmo Alabastro giallo	cm 75 x 46 x 97 h, 123 cm da terra
<b>I Farnese nella Roma del '500</b>								
1		Portrait du Pape Paul III	Jacopino del Conte	Palais Fesch Musèe Beaux-Arts	Ajaccio	XVI secolo	Olio su tavola	66,5x50,5x2
1		Statua equestre di Marco Aurelio	Ludovico Del Duca	Museo Nazionale del Bargello	Firenze	1580-1590 circa	Bronzo	h 28 cm
1		Stemma del cardinale Alessandro Farnese	Giorgio Giulio Clovio	Galleria Regionale della Sicilia Palazzo Abatellis	Palermo	XVI secolo	Disegno	26,9 x 21,7 cm
2		Giglio con Ritratti dei Farnese	Bottega emiliana	Musei Civici	Piacenza	1693	Olio su tela	132,5 x 120 cm
2		Ritratto del Cardinale Alessandro	Anonimo Fiammingo	Galleria Nazionale di Parma - Complesso monumentale della Pilotta	Parma	seconda metà del XVI secolo	Olio su pergamena incollato su tavola	19,2 x 15,4 cm
2		Testamento del Gran Cardinale		Musei Capitolini, Archivio Generale Urbano	Roma	1587	Penna e inchiostro	30 x 55 cm aperto




## 1 - GLI ARTEFICI DELLA COLLEZIONE









<b>3</b>		Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese, futuro Papa Paolo III	Raffaello Sanzio	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1509-1511	Olio su tavola	139 x 91 cm
<b>3</b>		Ritratto di Paolo III Farnese con camauro	Tiziano Vecellio	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1545-1546	Olio su tela	cm 103,5 x 6 x 126,5 h
<b>3</b>		Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese	Piero di Giovanni Bonaccorsi detto Perin del Vaga	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Corsini	Roma	1540-1547	Olio su tavola	51x48 cm
<b>3</b>		Ritratto del Cardinale Ranuccio Farnese	Anonimo	Palazzo Reale di Caserta	Caserta	XVI secolo	Olio su tavola	47,7 x 34,1 cm
<b>3</b>		Breviario Romano di Papa Paolo III	Jean Bourdichon	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Napoli	XVI secolo	Manoscritto	31x22,9 cm chiuso
<b>3</b>		Ritratto del cardinale Odoardo Farnese con sullo sfondo Trastevere e il Gianicolo	Domenico Zampieri detto Domenichino	Collezione privata, Altomani & Sons	Milano	1602-1603 ca.	Olio su tela	139,1 x 114,4 cm
<b>3</b>		Ritratto di Ottavio Farnese	Tommaso Manzuoli detto Maso da San Friano	The Cobbe Collection Trust	East Clandon, Guilford Surrey	1551	Olio su tavola	93x74 cm






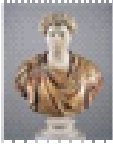

3		Margherita d'Austria	Antoon Mor (bottega)	Pinacoteca Stuard	Parma	1562-1573	Olio su tela	106 x 81,5
---	---	----------------------	----------------------	-------------------	-------	-----------	--------------	------------

## 2 - I FARNESE E LA PASSIONE PER L'ANTICHITÀ: SIMBOLO DI POTERE E DI RINASCITA DELL'URBE ETERNA

### 2a - Un Palazzo per "una scuola pubblica del mondo"






4		Stemma Farnese	Antonio Cordini detto Antonio da Sangallo il Giovane	Gallerie degli Uffizi	Firenze	XVI secolo	Penna, pennello e inchiostro bruno su carta bianca-avorio	57,4 x 42,8 cm
4		Veduta di Palazzo Farnese in costruzione	Anonimo del XVI secolo	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Napoli	1541	Penna e inchiostro bruno, acquerellature su carta	31,5 x 100,3 cm
4		Progetto assonometrico di Palazzo Farnese a Roma	Jacopo Melegghino	Archivio di Stato di Modena	Modena	1546 -1547	Penna e acquerello bruno, tracce acrome di compasso su carta	60 x 121 cm
4		Pianta e sezione del piano terra della metà anteriore Palazzo Farnese	Anonimo del XVI secolo	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Napoli	1560 ca.	Penna e inchiostro bruno, acquerello su carta	46,5 x 56 cm
4		Toro Farnese (copia)	Antonio Susini	Galleria Borghese	Roma	1613	Statua in bronzo con base in porfido	47x41x37 cm
4		Toro Farnese	Real Fabrica Ferdinanda	Certosa e Museo di San Martino	Napoli	XIX secolo	Porcellana biscuit	39 x 33 x 29 cm


4		Supplizio di Dirce (copia del Toro Farnese)	Pietro da Barga	Museo Nazionale del Bargello	Firenze	fine XVI sec.	Bronzo	46 x 37 x 37 cm
4		Vestibolo d'ingresso di Palazzo Farnese	Annibale Carracci (attribuito)	Städel Museum	Frankfurt		Gessetto nero su carta vergata	33,8 x 20,3 cm
4		Hercule Farnese vu de dos	Annibale Carracci	Musée des Beaux-Arts et d'Archeologie de Besançon	Besançon	1597-1601	Pietra nera, gessetto bianco su carta grigio verdastra originariamente cerulea	40 x 19,5 cm
4		Studio per Ercole Farnese - Hercule Farnèse vu de dos						
4		Ercole a riposo fronte	Hendrick Goltzius	Teylers Museum	Haarlem	1590-1591	Pietra nera, gessetto nero, blu e bianco su carta cerulea	38,2 x 18,7 cm
4		Ercole a riposo retro	Hendrick Goltzius	Teylers Museum	Haarlem	1590-1591	Pietra rossa su carta	39 x 21,4 cm
4		Ercole (copia dell'Ercole Farnese)	Pietro da Barga	Museo Nazionale del Bargello	Firenze	1574 - 1588	Bronzo	h tot. 31 cm; base 11 x 9 x 2 cm
4		Eros con delfino	Collezione Farnese, arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età imperiale	Marmo	175 x 60 x 75 cm

4		Statuette miniaturistica di Ercole a riposo	Arte Romana	Museo Archeologico di Napoli	Napoli	I secolo a.C.	Bronzo	alt. 11; largh. 5
4		Progetto del Cortile di Palazzo Farnese a Roma	Antonio Cordini detto Antonio da Sangallo il Giovane	Gallerie degli Uffizi	Firenze	XVI secolo prima metà	Penna e inchiostro bruno, incisioni a stilo acrome su carta bianca-avorio	42,3 x 57 cm
<b>2b - I Farnese nell'antichità: passione e prestigio</b>								
5		Testa di Satiro (del gruppo scultoreo Pan e Dafni)	Annibale Carracci	Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Parigi	1597 - 1602	Pietra nera e gesso bianco su carta grigio-cerulea	38,1 x 24,5 cm
5		Gruppo di Pan e Dafni	Arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	fine del II sec. d.C.	Marmo	170x85x75
5		Ercole fanciullo che strozza i serpenti	Guglielmo Della Porta	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1574-75	Bronzo	63x48x97(h) cm
5		Ritratto di Marco Aurelio	Arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	147 - 151 d.C.	Marmo, alabastro	92 cm
5		Caracalla	Arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	III sec. d.C.	Marmo	72 x 44 x 30 cm







6		Rilievo con corteo dionisiaco	Arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	II sec. d.C.	Marmo	57 x 80 cm
6		Sottocoppa con Sileno ebbro	Annibale Carracci	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1579-1600	Lastra d'argento incisa a bulino	Diametro 33 cm
6		Studio per cornice per il Paniere Farnese	Annibale Carracci	The Royal Collection Trust	Windsor	1599 - 1600 circa	Penna e inchiostro bruno, acquarellature su pietra nera e rossa su carta	25,8 x 38,1 cm

## 2c - La galleria

7		Satiro con Bacco bambino	Arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	seconda metà del II sec. d.C.	Marmo	193x95x125 cm
7		Eros Farnese	Arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	II sec. d.C.	Marmo	168x91x65 cm
7		Ganimede	Arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	II sec. d.C.	Marmo	110x115x65 cm
7		Cosiddetta Antonia	Arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	II sec. d.C.	Marmo	185 x 70 x 60 cm
7		Dioniso	Arte romana	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	I sec. d.C.	Marmo	240 x 130 x 80 cm

7		Progetto per la volta della Galleria Farnese	Annibale Carracci	Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Parigi	1598 circa	Pietra rossa, penna e inchiostro bruno su carta	38,8 cm x 26,5 cm
7		Mercurio dona la lira ad Apollo	Agostino Carracci	The Royal Collection Trust	Windsor	1603 ca.	Penna e inchiostro bruno su carta	16,7 x 24,2 cm
7		Ignudo di profilo a destra	Annibale Carracci	Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Parigi	1599	Carboncino, gessetto bianco su carta azzurra	H.: 80; l.: 59; ep.: 2,3 cm
7		Studio per Giove e Giunone nella Galleria Farnese	Annibale Carracci	Musée des beaux-arts d'Orléans	Orléans	1597	Penna e inchiostro nero, acquarellatura grigio-azzurra, pietra nera su carta	31,5 x 31,4 cm
7		Studio per un soldato inginocchiato	Annibale Carracci	The Royal Collection Trust	Windsor	1603 circa	Pietra nera, lumeggiature di biacca su carta cerulea-grigia	48 x 29,3 cm
7		Studio per la figura di Teseo	Annibale Carracci	Musée des Beaux-arts et d'Archeologie de Besançon	Besançon	1603 - 1604	Pietra nera, gessetto bianco su carta grigio-verde	34 x 26,5 cm
7	 <small>(Fig. 155 Satiro sdraiato, Besançon, Musée des Beaux-Arts, inv. 01 1402)</small>	Satiro disteso	Annibale Carracci	Musée des Beaux-arts et d'Archeologie de Besançon	Besançon	1597-1599	Pietra nera, gessetto bianco, penna e inchiostro su carta cerulea	39,2 x 50,5 cm
7		Sileno ebbro sostenuto da un satiro	Annibale Carracci	Musei Reali - Biblioteca Reale di Torino	Torino	1598-1599	Pietra rossa su carta	30 x 13,3 cm















7		Due cupidi che si contendono una torcia	Annibale Carracci	Musée des Beaux-arts et d'Archeologie de Besançon	Besançon	1598-1599	Pietra nera, gessetto bianco su carta giallo bruna	26,5x34,2 cm
7		Coppia di atlanti	Annibale Carracci	Musei Reali - Biblioteca Reale di Torino	Torino	1598-1599	Carboncino, gessetto bianco su carta cerulea	41,5 x 34,6 cm
7		Studio per un'erma della Galleria Farnese	Annibale Carracci	Musei Reali - Biblioteca Reale di Torino	Torino	1598-1599	Carboncino, gessetto bianco, pietra nera su carta cerulea	41,8 x 23,8 cm
7		Figura nuda seduta	Annibale Carracci	Musée des Beaux-arts et d'Archeologie de Besançon	Besançon	1600-1601	Pietra nera, gessetto bianco su carta cerulea	35,7x45,7 cm
7		Studio per una figura di Atlante	Annibale Carracci	Musei Reali - Biblioteca Reale di Torino	Torino	1597-1598	Carboncino, gessetto bianco, pietra nera su carta cerulea	36,5x24,8 cm
7		Studio per una figura di Atlante	Annibale Carracci	Musei Reali - Biblioteca Reale di Torino	Torino	1598-1599	Carboncino, gessetto, pietra nera su carta cerulea	47,3 x 36,4 cm
7		Polifemo che lancia un masso	Annibale Carracci	The Royal Collection Trust	Windsor	1597-1598	Pietra nera, gessetto bianco su due fogli di carta cerulea uniti con la colla	60,9 x 35,5 cm
7		Figura femminile (studio per Arianna)	Annibale Carracci	Gallerie degli Uffizi	Firenze	1598-1599	Pietra nera su carta cerulea	31,3 x 48,6 cm










7		Busto di Ercole	Annibale Carracci	Gallerie degli Uffizi	Firenze	1598-1599	Pietra nera, lievi tracce di biacca su carta cerulea	23,7 x 26,9 cm
---	---	-----------------	-------------------	-----------------------	---------	-----------	--	----------------







## 2d - La sala dei filosofi







8		Copia del Camillo Capitolino	Guglielmo Della Porta	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1560 ca.	Bronzo	143 cm
8		Camillo Capitolino		Musei Capitolini	Roma	I secolo d.C.	Bronzo	141 cm
8		Afrodite Callipigia		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	I secolo d.C.	Marmo	152 cm
8		Venere accovacciata		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	140 d.C. - 160 d.C., da un originale del IV secolo a.C.	Marmo	125 cm
8		Busto detto di Lisimaco		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	31 a.C.-14 d.C. da un originale del II secolo a.C.	Marmo	50 x 27 x 22 cm
8		Busto di Servilio Ahala		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	I sec. a.C.	Bronzo, piede in marmo grigio	41 x 25 x 20 cm









8		Venere e Cupido	Jacopo Carucci detto Pontormo	Galleria dell'Accademia	Firenze	1532 - 1533	Olio su tavola	128 x 194 cm
<b>3 - FULVIO ORSINI</b>								
9		Busto di Euripide		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	replica augustea (23 a.C.- 14 d.C. ca) da orig. greco del 340-330 a.C.	Marmo pantelico	62x31x31 (altezza della testa 31 cm)
9		Busto di Omero		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	160 d.C. ca, da originale della metà del I sec. a.C.	Marmo pantelico	67x36x35 (altezza della testa 32 cm)
9		Busto di Socrate		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Metà del I secolo d.C.	Marmo	48x25x27 cm
9		Doppia erma di Erodoto e Tucidide		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Il secolo d.C. da un originale del IV secolo a.C.	Marmo pentelico	60x32x40 cm
9		Raccolta di immagini di re, consoli e uomini illustri dell'antichità	Theodoor Galle	Biblioteca Apostolica Vaticana	Città del Vaticano	Fine XVI secolo	Pietra nera	21,2x15x5 chiuso

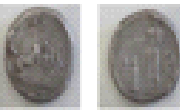







9		Imagines et elogia virorum illustrium et eruditor. ex antiquis lapidibus et nomismatib. expressa cum annotationib. Ex bibliotheca Fulvi Vrsini	Orsini, Fulvio, Testo a stampa (antico), Deuchino Pietro	Biblioteca Istituzionale della Città Metropolitana di Roma Capitale	Roma	1570		libro chiuso altezza 34 cm e larghezza 23 cm e profondità 4,5 cm
9		Fulvii Ursini Vita	Iosepho Castalione	Biblioteca Angelica	Roma	1657	Libro a stampa	17 h, 11 largh, 2 spess., chiuso
9		Pseudo cammeo con Filemone comico		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età rinascimentale	Agata sardonica/incisione	2,1 x 1,8 cm
9		Demeter e Kore		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età augustea	Agata sardonica	2,19 x 2,06 cm
9		Cammeo con leone		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età romana	Agata sardonica	2,2 x 3,85 cm
9		Busto di Iside		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età romana	Plasma di smeraldo/ scalpellatura, incisione	1,9 x 1,02 cm
9		Il Salvatore	Marcello Venusti	Galleria Borghese	Roma	seconda metà del XVI sec.	Olio su tavola	42,5 x 34,5

#### 4 - IL CAMERINO

10		Studio per la decorazione della volta del Camerino	Annibale Carracci	The Royal Collection Trust	Windsor	1595-1596	Due tipi di pietra nera, penna e inchiostro (nella parte centrale del medaglione e rinforzo nella zona del putto), lumeggiature in bianco su carta grigio-verde	23,2 x 36,3
10		Circe	Annibale Carracci	The Royal Collection Trust	Windsor	1595 circa	Pietra nera, gessetto bianco su carta	25 x 30
10		Mercurio protegge Ulisse da Circe	Annibale Carracci	Musée des beaux-arts d'Orléans	Orléans	1595 circa	Penna e inchiostro bruno, pietra nera, acquerellature grigie, lumeggiature di biacca su carta grigio-verde	21x43
10		Il Vizio accompagnato da Cupido (studio per Ercole al bivio)	Annibale Carracci	Musée des beaux-arts de Dijon	DIJON	1595 circa	Pietra rossa, penna e inchiostro, acquerellature su carta ingiallita	17,5x13,8
10		Afinomo che trasporta il padre	Annibale Carracci	Musée Atger - Université de Montpellier	Montpellier	1595 circa	Pietra nera, lumeggiature in bianco su carta azzurra virata in grigio	31,6x13,3
10		Cammeo con Ercole al bivio		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età rinascimentale	Agata calcedonio	4,4 x 3,4 cm


10		Armadio del Cardinale Alessandro in Inventario delle medaglie d'oro, argento e bronzo lasciate dai cardinali R. Farnese dal titolo di S. Angelo (anno morte 1566) e Alessandro (anno morte 1589)		Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Fine XVI secolo	Penna e inchiostro bruno, acquerellature brune e rosse su carta	27,6 x 41,6 cm
10		Studio per Ercole che regge il Globo	Annibale Carracci	Biblioteca Reale	Torino	1595-1597	Carboncino, gessetto su carta azzurrina	25x22
10		Studio per l'Ercole che regge il Globo	Annibale Carracci	Musei Reali - Biblioteca Reale di Torino	Torino	1595 - 1597	Carboncino e gessetto bianco su carta azzurrina	31,3x20,8
10		Ercole sostiene il globo terrestre tra due astronomi	Annibale Carracci	Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Parigi	1595-1597	Carboncino, gessetto bianco su carta cerulea, incollato su supporto azzurro chiaro con tre strisce di inchiostro nero	H.: 59,5; l.: 47,2; ep.: 2,3 cm
10		Atlante sostiene il globo terrestre	Bottega di Andrea Briosco	Museo Nazionale del Bargello	Firenze	1500-1524	Bronzo	23 cm h
10		De Musica	M. Severinus Boetius	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Napoli	sec. XIV (ante 1343)	Manoscritto, scrittura gotica, rubricato, ornato e miniato	252x190

10		Denario di Adriano		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	134-138 d.c.	Argento	18-16 mm
10		Denario di Roma		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	56 a.c.	Argento	18 mm
10		Ercole e il leone nemeo		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età rinascimentale	Agata calcedonio/incisione	2,2x1,25 cm
10		Medaglione di Costantino		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	327-329 d.c.	Bronzo	38 mm
10		Solido di Petronio Massimo		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	455 d.c.	Oro	22 mm
10		Sesterzio di Vespasiano		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	71 d.C. ca	Oricalco	36 mm
10		Tetradrammo di Antigone Gonata		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	270-265 a.c.	Argento	32 mm
10		Tetradrammo di Demetrio Poliorcete		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	290-288 a.c.	Argento	31 mm

10		Tetradrammo di Himera		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	470-409 a.c.	Argento	25 mm
10		Tetradrammo Seleuco Nicatore		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	290-280 a.c.	Argento	28-30 mm
10		Cammeo con due guerrieri		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli		Agata sardonica	2 x 2,3 cm
10		Aquila e il sole		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Epoca rinascimentale	Agata sardonica	5 x 3,9 cm
10		Zeus Serapide		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età ellenistica	Agata calcedonio/ incisione	3,3x2,4
10		Cammeo con busto di Atena		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli		Agata zeffrina	2,8 x 2,2 cm
10		Busto muliebre volto a destra		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Epoca rinascimentale	Corniola-onice	3,7 x 2,8 cm
10		Testa muliebre con capelli raccolti volta a destra		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Epoca rinascimentale	Agata onice	3,5 x 2,3 cm









10		Busto muliebree con ghirlanda sul capo volto a destra		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età rinascimentale	Agata onice	2,4 x 1,9 cm
10		Busto virile laureato volto a sinistra		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Epoca rinascimentale	Agata onice/incisione	2,6 x 1,9 cm
10		Busto virile laureato di anziano volto a destra		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Epoca rinascimentale	Agata onice	1,9 x 1,5 cm
10		Tiaso marino con erote che suona la buccina tra le onde, Tritone e Anfitrite su delfino e Poseidone con tridente su un altro delfino		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Epoca rinascimentale	Agata onice	2,8 x 2,5 cm
10		Busto maschile imberbe (Cicerone?)		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Epoca rinascimentale	Agata onice	5,2 x 4,2 cm
10		Busto di Galba o Domiziano		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	età romana / rinascimentale	Agata sardonica/ incisione	4 x 2,4 cm
10		Dracma di Istros (Mesia)		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	IV secolo a.C. circa	Argento	17 mm

10		Cotorniato di Alessandro Magno		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	seconda metà del IV secolo d.C.	Bronzo	38 mm
10		Testa di moro		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età rinascimentale	Agata sardonica/ incisione	2 x 1,7 cm
10		Lisimaco di Tracia		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	297 a.C. - 291 a.C.	Argento	32-35 mm
10		Supplizio di Dirce		Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Napoli	Età romana	Agata calcedonio/incisione	1,6 x 2,2 cm

## 5 - LE STANZE DEI DIPINTI E DEI DISEGNI

11		Guarigione del nato cieco	Dominikos Theotokopoulos detto El Greco	Galleria Nazionale di Parma - Palazzo della Pilotta	Parma	1573	Olio su tela	50x61
11		Matrimonio mistico di Santa Caterina	Annibale Carracci	Palazzo Reale	Napoli	1585 circa	Olio su tela	160 x 128 cm
11		Madonna del Divino Amore	Raffaello e aiuti	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1516-1518	Olio su tavola	140 x 109 cm

11		Cristo e la Cananea	Annibale Carracci	Pinacoteca Stuard	Parma	1595-1596	Olio su tela	251x196,5
<b>6 - DUE COLLEZIONI, UN SOLO DESTINO</b>								
12		Arrigo peloso, Pietro matto e Amon nano	Agostino Carracci	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1598 circa	Olio su tela	97x130
12		Autoritratto	Francesco Salviati	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1545 circa	Olio su tavola	75,5x58,5
12		Paesaggio con amorini	Guido Reni	Collezione privata, già Altomani & sons	Firenze	1603 circa	Olio su tela	77 x 60
12		Ritratto di Giulio Clovio	Dominikos Theotokopoulos detto El Greco	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1571 - 1572	Olio su tela	62x84
12		Libro d'ore Farnese	Giorgio Giulio Clovio	The Pierpont Morgan Library	New York, NY 10016-3405	1546 circa	Manoscritto	17,3x11 chiuso
12		Ritratto di giovane uomo	Giovan Battista di Jacopo di Gasparre detto Rosso Fiorentino	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1529 cirxa	Olio su tavola	120x86

12		Partita a scacchi	Sofonisba Anguissola	Muzeum Narodowe	Poznań	1555	Olio su tela	72x97
12		Cassetta Farnese	Manno di Bastiano Sbarri e Giovanni Bernardi	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	1543-1561	Argento dorato, sbalzato e fuso, lapislazzuli smalto e sei cristalli di rocca intagliati	42,3x26
12		He tou homerou poiesis hapasa	OMERO	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Napoli	1488	Incunabolo membranaceo	33,5x22 (foglio)
12		Trionfo di Bacco	Piero di Giovanni Bonaccorsi detto Perin del Vaga	Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Parigi	1540-1543	Penna e inchiostro bruno, acquerellature brune, lustrature di biacca su carta beige	20x20,5
12		Amazzonomachia	Piero di Giovanni Bonaccorsi detto Perin del Vaga	Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Parigi	1540-1543	Penna e inchiostro bruno, acquerellature grigie, lustrature di biacca, pietra nera su carta beige	20x29
12		Autoritratto	Giorgio Giulio Clovio	Gallerie degli Uffizi	Firenze	1570 circa	Tempera su pergamena applicata su rame	11,5 cm di diametro